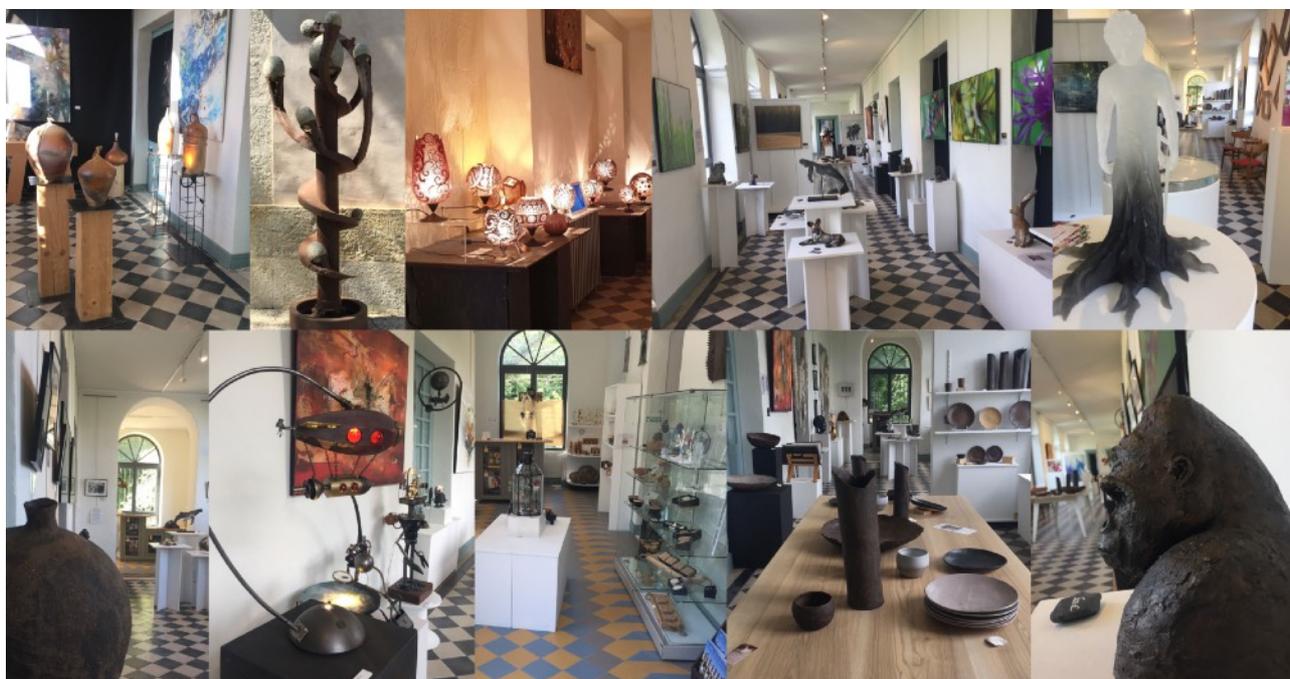


Galerie
Associative
d'Art
& Métiers
d'Art

Galerie Associative d'Art & Métiers d'Art
1 Rue du Moulin des Tours (a proximité de Barbaste)
47600 Nérac
Siège social: 38 rue de la République
47230 Barbaste
E-mail: galerie.gaama@gmail.com
SIREN: 9105532282

Projet et Prospective à l'attention des acteurs et élus
du territoire de l'Albret...Créons ensemble :

« Un pôle d'excellence des métiers d'art »



Notre Galerie d'Art située en Lot et Garonne, dans l'Albret, au cœur du triangle Nérac-Barbaste-Lavardac, à deux pas du moulin des tours offre aujourd'hui un pôle artistique et culturel exceptionnel par l'excellence de ses savoir-faire associée à l'histoire millénaire dont le moulin d'Henri IV est l'héritier.

A l'unanimité, la cohabitation entre cet « archipel » des métiers d'art, cette nature sauvage préservée ainsi que ce fleuron architectural et historique fait sens.

Après trois années de développement ce malgré les crises successives qui ont touché la vie économique et culturelle, nous sommes dorénavant à la croisée des chemins... Le public est là, fidélisé et ravi. Les expositions rencontrent un succès certain. Les partenariats avec l'office du tourisme fonctionnent. La rue du moulin des tours devient un lieu attractif et incontournable grâce au travail de chacun. Les visites du moulin, la GAAMA et sa vingtaine d'artisans d'art, le restaurant « le moulin des saveurs » et la boutique ouvertes pendant la saison d'été par le couple de céramistes Félicien et Yvette LEPIDI offrent une belle proposition touristique, culturelle et patrimoniale.

Si nous voulons continuer à faire vivre ce lieu d'exception il nous faut maintenant savoir inventer un futur ensemble. Aucun de nos artisans d'art et artistes n'imagine stopper cette magnifique aventure mais tous ont conscience que notre collectif, pourtant très soudé, ne résistera pas dans le temps sans une vraie proposition collaborative qui s'inscrit dans la durée. De plus, nous savons tous que pour maintenir le niveau d'exigence, dont les responsables de la galerie ont toujours fait preuve, le bénévolat qui est actuellement le cœur de notre fonctionnement a ses limites. Nous avons démontré la pertinence de notre présence sur le territoire en tant que vecteur d'animation touristique et culturelle nous avons besoin de votre soutien pour consolider l'ancrage structurel et économique de la Galerie.

Le 7 juillet dernier, à l'occasion du vernissage de l'exposition « Pachamama, art et biodiversité », en présence de la Présidente du Département, du Président d'Albret communauté et de très nombreux élus, vous nous avez témoigné votre ressenti concernant la richesse des œuvres exposées, la diversité artistique proposée, la qualité de notre engagement et notre professionnalisme.

Un grand nombre d'entre vous ont exprimé la nécessité et l'évidence de développer et pérenniser cette galerie d'Art.

La question posée aujourd'hui est :

COMMENT fait-on ensemble pour donner une réalité à cette évidence ?

Nous avons besoin d'une vue à moyen et long terme, pour que ce projet devienne vertueux et profitable à tous. L'idée n'est pas de vivre sur le dos de la collectivité mais d'enclencher un mouvement qui permette rapidement l'autonomie financière d'une organisation performante. Nous avons besoin de temps pour faire dans une perspective sécurisée de notre avenir les démarches afin d'obtenir les différents labels ou appellations, pour développer le mécénat, accueillir des stagiaires des métiers de l'Art, de la culture, de l'évènementiel, du tourisme ou de la communication. Il nous faudrait aussi créer un emploi pour réaliser les missions que nous ne pouvons effectuer faute de temps.

Nous faisons donc appel au soutien d'Albret Communauté, des communes de Barbaste, Lavardac et Nérac et du Conseil Départemental afin qu'ensemble nous puissions trouver des solutions pérennes qui permettent d'envisager l'existence sur le territoire d'un Pôle d'excellence des Métier d'Art.

Pour que ce lieu vive toute l'année nous proposons plusieurs axes de travail qui correspondent à nos savoir-faire et à nos formations professionnelles dans l'artisanat d'art. C'est d'ailleurs ce qui se fait sur d'autres territoires. Ces pistes pour obtenir des financements et subventions ont donc déjà été éprouvées. Des projets d'expositions, de résidences d'artistes, la mise en place d'ateliers et de cours à destination du territoire mais surtout de la jeunesse au travers les écoles, collèges et lycées (Éducation nationale, DRAC, région, Europe etc...)

Nous entrons totalement dans la dynamique actuellement impulsée par les ministères de la culture, des PME, du commerce et du tourisme traduite dans le décret de Mai 2023 concernant : [La stratégie nationale en faveur des métiers d'Art.](#)

Voilà, en substance, les 5 axes de cette stratégie.

- 1 : Valoriser les métiers d'Art auprès de la jeunesse.
- 2 : Former pour transmettre : l'excellence et les métiers d'Art.
- 3 : Placer les métiers d'art au cœur des territoires.
- 4 : Soutenir la recherche, l'innovation et la création.
- 5 : Développer les métiers d'Art à l'international.

Notre galerie Gaama pourrait aisément cocher toutes les cases !

Nous attirons également votre attention sur un pan important que nous avons commencé à développer. Tout le monde comprend facilement la valeur patrimoniale culturelle, architecturale et historique de cet endroit mais nous voulons également nous engager dans la **mise en valeur patrimoniale environnementale de ce lieu**. En effet, cette rivière « La Gélise » constitue un formidable réservoir de Biodiversité. Cette Zone humide protégée par Natura 2000 est un écosystème, lui aussi d'exception. Dans notre nécessité à reconnecter l'Homme et la nature, cette rivière sera pour nous un pertinent outil de médiation et de sensibilisation. Elle symbolise, en plus de sa beauté, la Biodiversité ordinaire et de proximité. Nous serons dans la continuité de l'exposition Pachamama « art et biodiversité », comme en témoigne le succès de ce travail auprès des visiteurs ainsi que des différents groupes d'enfants venus participer à nos ateliers. Concernant le territoire de l'Albret les connexions possibles à ce travail et cette médiation culturelle sont extrêmement nombreuses (maternel, primaire, collège, lycée, université, EPADH, entreprises, association, ministère, éducation nationale etc....)

Ce « Pôle des métiers d'art » pourrait s'articuler sur les 3 niveaux du bâtiment et sur plusieurs axes de travail :

Rez de chaussée :

- **L'entrée** : salle d'accueil, de détente, jardin-terrasse et parc (buvette, type « tiers lieu »), des animations pourraient être proposées (petit concert, soirée conte, littérature, bande dessinée, poésie, rencontres autour d'artistes et de disciplines différentes...), des partenariats sont à l'étude avec d'autres associations afin de pouvoir proposer une programmation à l'année. Nous souhaiterions créer un sas entre la grande porte en bois et l'entrée elle-même porte vitrée en bois et imposte afin de créer une vitrine pour attirer le public sans déperdition d'énergie

- **La boutique** : (hall d'entrée du bâtiment): Plus centrale pour diriger le public et contrôler les allées et venues dans le bâtiment. On y propose des objets et des produits plus petits à des prix plus accessibles. Tout en garantissant la qualité les objets, nous proposons un panel d'artisanat d'art du Sud-Ouest et de techniques diverses. Nous souhaitons développer cet espace à d'autres disciplines : poésie, littérature artistique et pourquoi pas créer des partenariat (Ateliers d'art de France...)

- **La galerie** : espaces d'expositions d'art et artisanat d'art du collectif GAAMA.

1er étage

- La fabrique :

Salle de réunion et verrière : stages techniques et artistiques, cours (dessin, peinture...), ainsi qu'exposition saisonnière.

Les anciens bureaux : création d'un « plateau technique » pour accueillir plusieurs disciplines artistiques et d'artisanat d'art (à déterminer en fonction des locaux et des besoins). Résidence d'artiste en vue d'exposition dans la salle d'exposition du 2ème étage.

Des demandes de subventions auprès de la DRAC et du Ministère de l'Éducation Nationale doivent être envisagées. Il est également possible de faire des demandes pour obtenir des financements à travers le « Pass Culture » pour les cours ou ateliers à destination de la jeunesse...

2^{ème} étage :

Salle d'exposition des artistes en résidence et des expositions évènementielles.

Maison Bransoulie :

Ce lieu pourrait accueillir les artisans d'art des métiers de la céramique, du verre (fusing et vitrail) à l'année (sauf saison d'été locaux utilisé par Mr Lepidi). Demande de financement pour un four céramique, des tours de potiers et d'un four fusing ainsi que d'aménagements techniques : extracteur de fumée, en vue de stages : technique de verre fusing et sculpture céramique, poterie, émaillage, raku etc. Cela permettrait qu'il y ait toute l'année de la vie dans la rue. Certains artisans sont déjà prêts à fournir une partie du matériel.

En conclusion, et comme l'ont rappelé différents intervenants aux assises du tourisme de l'Albret et du Département, l'attractivité du Lot et Garonne et de notre communauté passe également par la diversité et la qualité de ses artisans d'Art. Tous les visiteurs passés par notre galerie nous reconnaissent ces qualités. À nous tous de développer cet incroyable lieu de culture pour nos habitants, les touristes de passage et nos enfants....

À ce document des « fiches projets ou actions » seront ajoutées avec les caractéristiques techniques, le budget et les orientations pour le financement de ces projets d'atelier.

[Le bureau et membres actifs du collectif GAAMA:](#) Yannick Beslot, Pierre Douay, Sophie Garapon, Adélie Payen, Patricia Mahoux, Anne Grohens, Christine Garnier, Sylvie Talon, Agnès Busnel, Michel Labadie, Georges Flachon, Catherine Dubon.
Sophie Champoiral, Romuald & Séverine Clémenceau, Stéphane Azemar etc...